vaziyet

DENİZ SOM

Elektronik posta: denizsom@cumhuriyet.com.tr www.denizsom.com Tel: 0.212.343 72 74 Faks: 0.212.343 72 54

Nazi Almanyası'nda papaz Martin Niemöller'in günlüğünden: "Önce sosyalistleri topladılar, sesimi çıkarmadım; çünkü ben sosyalist değildim. Sonra sendikacıları topladılar, sesimi çıkarmadım; çünkü sendikacı değildim. Sonra Yahudileri topladılar, sesimi çıkarmadım; çünkü Yahudi değildim. Sonra beni almaya geldiler; benim için sesini çıkaracak kimse kalmamıştı."

ÖDP

Faruk Yıldız: "F tipi siyasetin sol kanadını Ufuk Uras yönetimindeki Özgürlük ve Dayanışma Partisi mi oluşturuyor!"

Yağmur Deniz

Çığ gerçeği: Hatayı Tanrı affeder, doğa affetmez!

Mızrak

Kemal Öncü: "Çuvala sığmayan mızrak bir yerlerine batınca, yandaş medya Ergenekon'un Amerikan tezgâhı olduğunu yazmaya başladı!"

Ciddi

Gülfatma Carlık: "Ali Babacan'a göre Türkiye, AB sürecini ciddiye alıyormuş. AB, Türkiye'yi ciddiye alıyor mu!"

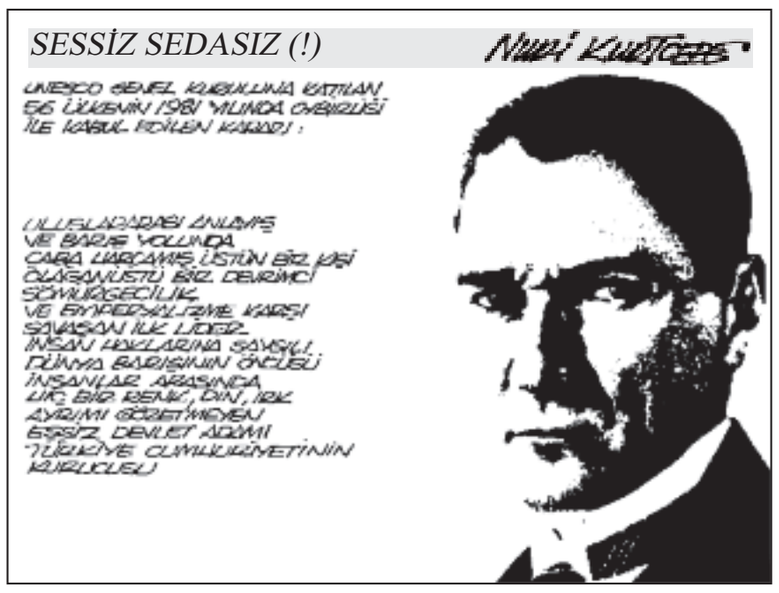
Gladyo

GLADYO denilen yasadışı örgütlenmenin Türkiye'ye NATO ile birlikte geldiğini söylüyor **Bülent Esinoğlu** ve şöyle diyor:

"Gladyo, ABD tarafından devletin içine yuvalandırılmış bir yapıdır. Ancak, kumanda merkezi Türkiye Cumhuriyeti'nin elinde değildir. Tam tersine, milli devleti emperyalistler adına denetleyen bir örgütlenmedir. Aslında Gladyo'nun işlevini anlamak, NATO'nun işlevini anlamaktan geçmektedir. Önce şunu hatırlatmak gerekir; savunma ve saldırı her zaman birbirini tamamlar. NATO aslında gizli bir saldırı örgütüdür. İttifak yaptığı devlete içerden saldırır. NATO uzun yıllar, ülkemizde savunma örgütü alarak anlaşıldı ya da öyle anlatıldı. NATO'nun Soğuk Savaşı sürdürebilmesi için ülkelerin yönetimlerinin denetim altına alması gerekiyordu. Başlangıçta pasif saldırı ve örgütlenme olarak kurulan bu denetim kısa zamanda operasyonlar yapan bir kabiliyete ulaştı. ABD'nin stratejik hedefine ulaşabilmesi için, Batı Avrupa'yı ve Avrupa'nın güneydoğu kanadını denetim altına alması hayati önemdeydi. NATO'ya üye olmak isteyen ülkeler, komünizme karşı bir devlet örgütlenmesi oluşturmak zorundaydı. Hani şimdi şu AB'ye üye olmak için AB direktiflerine uymak gerektiği gibi! Gladyo'yu 'Özel Harp Dairesi' ve 'Özel Kuvvetler Komutanlığı' ile özdeşleştirmek yanlıştır. Çünkü Gladyo, bir rejimin, bir devlet ve hükümet sisteminin adıdır. Artık, emperyalist-kapitalist sistem rekabet halindeki çok sayıdaki sermayedarın hâkim olduğu kapitalizm değildir.

Tekelleşme mafyalaşmaya dönüşmüştür. Onun için buna 'Gladyo-mafya-tarikat' rejimi diyoruz. Ekonomideki mafyalaşma, siyasetteki mafyalaşmayı da getirdi.

Tekelleşme, kendi kurallarını ulus devletin kurallarına hâkim kılmak için mafyalaşarak var oldu. Demokrasi, parlamento, çok parti, özgürlükler dar bir çetenin diktasını perdeleyen malzemelere dönüştü. İşte bu mafya ortaçağın karanlığında kalmış ne kadar kurum ve kuruluş varsa onları dirilttti. Bunlar hâkimiyet sisteminin araçları olarak kullanılmaktadır. Bu sebepten tarikatlar toplumu hızla sarmaktadır. 'Gladyo-mafya-tarikat' rejiminin özünü mafya belirler. Yani üçlünün hâkim birimi mafyadır. Sözde sivil toplum örgütleri birer tarikat örgütlenmesidir ve komutası mafyaya aittir. Gladyo'nun bu hâkimiyet sistemi ABD merkezlidir ve ülkelerde çok dar kliklerin iktidarı ellerinde toplamaları sayesinde işler."



Dr. Mithat Erenus ve Dr. Hasan Batırel

BEYİN damarı tıkandığı için gece yarısı Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi acil servisine kaldırılan 86 yaşındaki hastanın 22 saat boyunca sedyede yatırılmasının ardından hastanenin acil servisinin "acil ölüm servisi"ne dönüşmekte olduğuna ilişkin görüşler giderek çoğalıyor. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde görevli bir kişi anlatıyor:

"Yakınlarımın bazı beklenmedik sağlık sorunları nedeniyle mensubu olduğum üniversitenin tıp fakültesi hastanesinin acil servisine pek çok kez gitmek durumunda kaldım. Her gidişimde orada uzman doktor bulunduğu izlenimi edinemedim. Acil serviste hep, tıp fakültesi öğrencilerini veya yeni mezun çok genç doktorları gördüm.

Gençlerin hastalara yaklaşımları olumsuz olmamakla birlikte yeterince deneyimli olmadıkları, hareket tarzlarından ve sürekli başkalarına danışarak çalışmalarından belli oluyordu."

Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Mithat Erenus** ve Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Başhekimi Doç. Dr. **Hasan Batırel**... Hipokrat yemini etmiş hekimler olarak hastanede neden nöbetçi uzman doktor bulunmadığına ilişkin söyleyebileceğiniz bir şeyler varsa; biz buradayız, bekleriz!

GÖRÜŞ

BEDRİ BAYKAM

Medyanın Kir Saçma Yöntemleri..

Zat-ı muhteremin adı, **Tanıl Bora**. Ciddi gazetelerde kendisine saha açılıyor. Ülkemizin saygın kanallarından NTV'de geçen hafta bir sabah vakti, **Ruşen Çakır** ve **Mirgün Cabas** kendisini çağırmışlar, beyefendinin Ergenekon gündemi etrafında filizlenen fikirleriyle halkımızı besliyorlar. Tanıl Bey münasip bir ortam bulmuş, coştukça coşuyor.. Duyduğumuz geleneksel gizli anti-Kemalist/liberal bilgiç sataşmalar içinde bir cümle, sigortamı tam attırdı: Eskiden milliyetçilerle ulusalcılar arasında ayrımlar varmış da, artık o farklar da yok olmuş, ulusalcılar artık ırkçılık ve Türkçü aşırı milliyetçilikle, kin ortamı yaratmaktan çekinmiyorlarmış…

★★★

İnsan bu kadar desteksiz atarken biraz utanır. Kim ırkçılıkla kavga ortamı yaratmış? **Vural Savaş** mı? **Necla Arat** mı? **Yekta Güngör Özden** mi? **Ümit Zileli** mi? Ben mi? Kim? Ya da ulusalcı oyları toplayan ana partilerden hangisi bu gericiliklere tenezzül etmiş? İki tane aşırı sağcı derneğin çirkin sloganlarını, bu ülkede kendini adam yerine koyan hangi insan bu ortamda toptan *"ulusalcı"*lara fatura edebilir?Açtım telefonu, NTV'nin en yetkili isimlerinden ve iyi niyetine güvendiğim Sn. **Cem Aydın'**a bunları açıkladım. Şimdi Mirgün Cabas'ın beni veya başka bir ulusal yazarı bulup, bu sorumsuz cümleleri dengeleyecek söylemi cesaretle yayımlamasını bekliyorum… Ama ben bu satırları kaleme alırken aynı programda Ruşen Çakır, yine Star gazetesi yöneticisi **Mustafa Karaalioğlu'**nu konuk ediyordu! Hem de aynı doğrultuda Ergenekon yorumlarıyla. Kendisi Bora'yı bile aşabilmek için, Sivas olaylarını Ergenekon'a bağlayan imaları (!!!) orta yere koyuverdi! Daha ne denebilir ki?

Tabii bu beyefendilere sormak lazım *"Acaba siz, ırkçılık derken, İsrail'in Gazze katliamları nedeniyle bu ülkede ve dünyada Musevilere kin kusan ve bunu kâğıda ve sloganlara dökmekten çekinmeyen şeriatçıları mı kastediyorsunuz"* diye? Hemen kaçacak delik arayabilirler. Çünkü onlar, malum gazete ve televizyonlarda kutsal ittifak içinde oldukları ılımlı İslamcılarla flört ederek, onları *"demokratik"*, ulusalcıları *"ırkçı-şiddet yanlısı anti-demokratik"* göstermekle görevlidirler.

★★★

O insanlarda parmak ucu kadar haysiyet olsa, Rahip **Santoro** ve **Dink** cinayetlerinin, tam tersine, yıllardır bizlerin tam karşıtımızda yer alan ve şeriatçı-faşist kozadan beslendiklerini kabul ederler. Ama ne var ki bu makalede bir kere daha deşifre ettiğimiz malum *"2. Cumhuriyetçi-İslamcı"* ittifakı onları köreltmiştir. Kimi alçaklar hâlâ bu cinayetleri ima düzeyinde bırakıyorlar ama.. kimi alçaklar da Hrant Dink cinayetini, malum faşist dinci yapılanmalardan söküp, tılsımlı kelimeler *"milliyetçilik"* ve *"Ergenekon"* üstünden ulusalcılara ulaştırmaya gayret ediyorlar. Bir gazeteden diğerine, bir kanaldan öbürüne koşturarak bu ortamı canlı tutarlar ve *"Ergenekon"* öcüsü ile oluşturulan cadı avına uygun bir rüzgâr estirilir. Sapkın gazetenin teki, *"ETÖ"* adı altında bir terör örgütünden PKK gibi söz ederken, Atatürkçüler, kimi aşırı sağcılar ve kimliği belirsiz kişilerle aynı sepette *"götürülürlerken"*, tüm bu ince ayar taktiklerinin özel önemleri vardır. Bu sayede öğreniyoruz ki halkın yüzde *"61.7"*si Ergenekon diye bir örgütün varlığına inanmış! Medyamızın objektifliği, oportünizmi ve otosansürü, işte bu liberal beyin tutsaklıklarına paralel at koşturan, malum çıkar ilişkileri etrafındaki mayınlı bölgelerde yürüyüşe çıkmıştır… Bu gerekçelerin merceği altında, programa kimlerin çağırılacağı, kimlere sütun verilip verilmeyeceği şekillenir. Avrasya TV'ye yapılan çirkin baskın, soğuk bir habercilikle geçiştirilir. *"Nasıl olsa bizlere kadar gelmeye cüret etmezler"* diyerek, *"Bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın"* cümlesine geçerlilik kazandırılır. Hiçbir *"empati"* kurulmaya çalışılmadan, bu operasyon, sanki olası bir terör yuvasına yapılmış bir üslupla geçiştirilir. İşin kılıfı da *"tarafsız"* (yani ne kokar ne bulaşır!) haberciliktir. *"Tetikçi medya"* içinde, yüzü kızarmadan yeni tutuklanacak yazar jurnalciliğine soyunan zavallılar grubuna dahil olmayan medyacılar, bu pasif-utangaç-renksiz kimliklerle durumlarını idare etme yoluna gitmişlerdir. Bu arkadaşlar, sokağa hiç çıkıyorlar mı bilmiyorum, ama yankılanan sesler kulağımda çınlıyor: *"Susma, sustukça, sıra sana gelecek!"*

bedri.baykam@gmail.com Faks: 0212 227 34 65

Nâzım'ı Putlaştırmak

MAHİR ERGUN

Şu günlerde **Nâzım Hikmet'**in yüz yedinci doğum günü kutlanıyor. Peki kimdi Nâzım Hikmet? Ulu bir çınar, ilahi varlık, şiirimizin ikonası! Vatandaşlığı geri verilsin!

İşin aslı Nâzım Hikmet, hayatını ilahlara, ikonlara isyana adamış, şiiri elitlerin elinden alarak, halklaştırmayı bir görev olarak sahiplenmiş bir devrimcidir, bir put kırıcıdır. Ona göre şiir, emekçi halkın kurtuluş mücadelesinde bir kavga aracıdır. Onun ilham perisi omuzlarında demir putrelleri kanat gibi taşıyan bir işçidir. *"Tâb'ı şâiranelikten"* kurtulmak ister Nâzım. **Asım Bezirci** şöyle diyor: *"N. Hikmet, şiiri metafizik soyutlamalar, köhnemiş imgeler ve şairane benzetmelerden temizlemeye, çağdaş sanayi hayatının sesleri ve sözleriyle, gerekleri ve gerçekleriyle yoğurmaya yönelmiştir."*

Peki Nâzım'ın büyük savaşını başlattığı günlerden seksen yıl sonra şiirimizin durumu nedir? Bugün aruzun yerini ağdalı imgeler almıştır ve şiir büyük ölçüde buna bakarak değerlendirilir olmuştur. Şiir, mantığın ürünü olmaktan vazgeçerek *"incelikli yüreklerin"* ürünü olduğu günlere dönmüştür ve incelikli yüreklere hitap etmektedir.

Oysa ne diyordu **Mayakovski:**

"Bilirim / Hoşlanmazsınız boş laftan, / Kütük yontarsınız kan ter içinde

Fakat / Bizim işimiz farklı mı sanırsınız bundan: / Kütükten kafaları yontarız biz de."

Ancak dediğimiz gibi, Türkiye'de şiir kütük kafaları yontmaktan vazgeçmiş, yontulmuş biblolarla uğraşa geri dönmüştür.

Bugün şiirler değerlendirilirken, yalnızca güzel deyişler ihtiva edip etmediğine bakılmaktadır. Oysa şiir böyle değerlendirilmez. Şiir amacına hizmet edip etmediğine bakarak değerlendirilir. **Hasan Hüseyin Korkmazgil** şiirle ilgili şöyle diyor:

"biliyorum / matarada su / torbada ekmek / ve kemerde kurşun değil şiir / ama yine de

matarasında su / torbasında ekmek / ve kemerinde kurşun kalmamışları / ayakta tutabilir"

O halde Korkmazgil'in şiiri salt bir söz sanatı olarak değerlendirilemez. Gelgelelim bugün, Nâzım'lar, **Enver Gökçe**'ler, Korkmazgil'ler tarafından Türk edebiyatına kanla ve acıyla yazılan anlayış sessizce yok edilerek şiir yine amber kokulu mermer salonlara çekilmektedir.

İşin garibi tüm bunlar Nâzım'ın adını dillerden düşürmeden yapılmaktadır. Ama nasıl bir dilden düşürmeme bu: Nâzım ilahlaştırılmış, bir zamanlar **Hâmit'**in oturduğu yer kendisine takdim edilmiştir. Şiirleri müzelik eserler haline getirilmiştir ve bu müzelik eserler, yoksul halkın emeğiyle spekülasyon yaparak sermaye kazanmış bir banka tarafından basılarak *"zararsızlaştırılmıştır"*. Elitizmle polemikleri de tarihin tozlu sayfalarına kaldırılmıştır. Yeni yazılan şiirlere olan etkileriyse bizzat **'toplumcu'** şairler tarafından köreltilmektedir.

Genç şairlere Nâzım'dan etkilenmemeleri telkin edilmektedir. Çünkü Nâzım öylesine büyük bir güneşmiş ki yanında hiçbir yıldızın parlamasına izin vermezmiş. Böylece Nâzım yaşamın gerçekliğinden koparılarak, hayatı boyunca uğraştığı, halkın şiirini yaratmak amacından uzak tutulur ve sessizce parıldamak üzere uzaya gönderilir.

Oysa nasıl ki Nâzım Mayakovski'den, **Homeros'**tan, **Pir Sultan'**dan etkilenmişse ve **A. Kadir'**i, Enver Gökçe'yi etkilemişse biz de Nâzım'dan etkilenmeliyiz. Nâzım'ı putlaştırmak, erişilmez hale getirmek, onu öldürmektir.

Her şey bir yana, gün gelir bazı şiirlerin yeniden yazılması gerekir. **Yunus Emre** on üçüncü yüzyılda şöyle diyor:

" Gitti beyler mürveti/Binmişler birer atı / Yediği yoksul eti / İçtiği kan olısar."

Bunun üzerinden yedi asır dolanıyor, yedi asır sonra Enver Gökçe şöyle diyor:

"Ah / Len / Ah / Onlar / Yoksul / Eti / Yerler / Ve / İçtikleri / Kandır"

Aynı şekilde Nâzım *"Meşin Kaplı Kitap"*ta, **Tevfik Fikret**'in *"Tarih-i Kadim"*ini bir anlamda tekrar yazmıştır. Eğer bu dizeler kavganın şanlı bayrağında yerini almışsa, bu tekrarlar yerinde demektir.

Nâzım Hikmet, *"Sanat gibi, gerçeğe de devrimci bir gözle bakar. Bu bakıştır ki, o günlerde şiirimizi saran melankolik, edilgin havayı dağıtır, dinamik, etken bir havayla donatır onu."*

Asım Bezirci'nin sözünü ettiği bu hava bugün tekrar şiirimizi sarmıştır. Ve bu hava içerisinde Nâzım anılıyor; eğer Nâzım anılacaksa, bu ona tapılarak değil, mücadelesi devam ettirilerek yapılmalıdır.

Ancak görünen odur ki 12 Eylül'den sonra sosyalizmi *"aşan"* aydınlarımız gibi, toplumcu şairlerimiz de toplumcu gerçekçiliği Nâzım'ın mezarına gömmeye niyetliler. Bizden de toplumcu şiirin ruhuna fatiha okumayı bekliyorlar.

"Nâzım Hikmet ve Seçme Şiirleri"; Asım Bezirci; a yayınları; İstanbul, 1975; s. 97, Vladimir Mayakovski, "Şair İşçidir", çev. Ataol Behramoğlu; "Türk Halk ve Dünya Edebiyatından Başkaldırı Şiirleri Antolojisi"; Nihat Behram, Alfa Yayınları, 2001; s. 331

"Karagün Dostu", Hasan Hüseyin Korkmazgil; "Oğlak", Bilgi Yayınları

"Onlar Yoksul Eti Yerler", Enver Gökçe, "Yaşamı Bütün Şiirleri", AYKO, Ankara 1983

"Nâzım Hikmet ve Seçme Şiirleri"; Asım Bezirci; a yayınları; İstanbul, 1975; s. 96

ÇİZGİLİK *KÂMİL MASARACI* kamilmasaraci@mynet.com

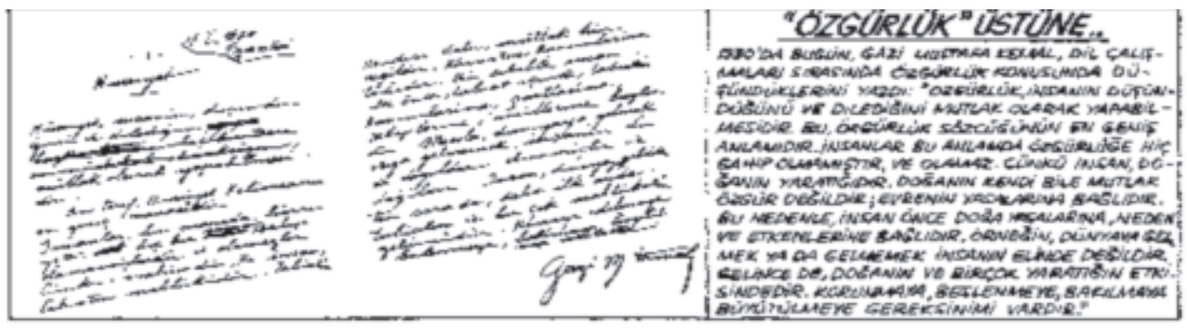
HARBİ *SEMİH POROY*

HAYAT EPİK TİYATROSU *MUSTAFA BİLGİN* hetiyatrosu@mynet.com

(ÇÖPLÜK ÇOCUKLARI) *TAYYAR ÖZKAN* www.junkidz.com

BULUT BEBEK *NURAY ÇİFTÇİ* bulutbebek@hotmail.com

TARİHTE BUGÜN *MÜMTAZ ARIKAN* *27 Ocak* www.mumtaz-arikan.com



BULMACA *SEDAT YAŞAYAN*

SOLDAN SAĞA:

1/ Basit, derinliği olmayan, üstünkörü. **2/** İşsiz, aylak... Şöhret. **3/** Kamıştan yapılmış, iki kulplu meyve sepeti. **4/** Borsada belli miktardaki hisse senedini belirtmekte kullanılan işlem birimi... 1875-1964 yılları arasında yaşayan ünlü Meksikalı duvar ressamı. **5/** Atlas Okyanusu'nda Portekiz'e ait takımada... Kumaş üzerine yapılan bir tür işleme. **6/** Gerçeklerle olan ilişkilerin büyük ölçüde azalması, duygu ve davranış alanlarında önemli bozulmaların ortaya çıkması ile beliren ruh hastalığı. **7/** Şarkı, türkü... Baryum elementinin simgesi. **8/** Bir parça üzerine paralel çizgiler çizmek için kullanılan alet. **9/** Osmanlı padişahlarının makam koltuklarına verilen ad... Hayat arkadaşı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1/ Bir sorunu ele alış, ona bakış biçimi. **2/** Tuzağa düşürülen şey... Eski Mısır'da ölülerin koruyucusu olan tanrı. **3/** Süt şekeri... **Asaf Halet Çelebi'**nin bir şiir kitabı. **4/** Karakter... Briçte iki manştan oluşan bölüm. **5/** Türk müziğinde bir makam... " --- ömür biter bir uzun sonbahar olur" (Yahya Kemal). **6/** Büyük ün kazanmış sinema ya da müzik sanatçısı... Yunanistan'ın plaka imi. **7/** Ağrı kesimi. **8/** Telli ve mızrapla çalınan Azeri çalgısı... Hububat tozu... Bir nota. **9/** Gerçek ve karmaşık sayıların dikdörtgen biçiminde tablosu.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									■
2						■			
3		■							
4				■				■	
5					■				
6									
7			■			■		■	
8									■
9	■						■		

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Z	İ	G	G	U	R	A	T	■
2	E	D	E	■	Ş	A	L	A	K
3	R	A	L	L	İ	■	A	R	A
4	D	■	G	A	■	A	Z	A	R
5	Ü	Ç	E	T	E	K	■	M	A
6	Ş	E	L	E	K	■	S	A	F
7	T	R	■	R	İ	Z	E	■	A
8	■	E	S	İ	N	■	L	Ö	K
9	Ö	Z	Ü	T	■	G	E	R	İ